

ZMAGO **POSEGA**

Koper - Capodistria
oktober-december / ottobre-dicembre
2023

ZMAGO POSEGA

Izdal: Zavod Svojc, Parecag 24, 6333 Sečovlje, oktober 2023
Zanj: Tomaž Perovič

Naslov: ZMAGO POSEGA, razstveni katalog
Spremno besedilo: dr. Tilen Žbona - UP PEF, Tomaž Perovič, Nelida Nemeč
Oblikovanje: Tilen Žbona
Postavitev in tisk: Tedy Grbec, GT-design d.o.o.
Fotografije: Jaka Jeraša, Tilen Žbona
Naslovna reprodukcija: ZMAGO POSEGA, Brez naslova, 1993, marmor, notranji: 12x36x36cm, zunanji: 27x66x66cm.
Naklada: 100 kos

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

730(497.4):929Posega Z.

POSEGA, Zmago
Zmago Posega : [Koper - Capodistria oktober-december/ottobre-dicembre 2023 : razstveni katalog] / [spremno besedilo
Tilen Žbona, Tomaž Perovič, Nelida Nemeč ; fotografije Jaka Jeraša, Tilen Žbona]. - Sečovlje : Zavod Svojc, 2023

ISBN 978-961-96254-1-5
COBISS.SI-ID 167113475

Zapis raziskovanja

Zmago Posega, vizualizacija občutenega, le haptičen dotik spomina ali občutka vidnega, lahko seže v formo, ki so jo bili sposobni ustvariti le redki, med njimi prav zagotovo on. Prelet avtorjeve ikonografske formacije narekuje nedvoumne izrazne sodbe, ob katerih se upoštevanje temeljnih izpovednih dosežkov skozi niz umetniških artefaktov potrjuje in izkazuje lastna vrednostna načela. Oblika, ki sodi v neskončno ciklično pretvezo branja podobe, se poistoveti z maniro-načinom rokovanja lastnih misli v sami materiji. Konične in konveksne oblike, ki spremljajo neskončne napetosti v skromnih, a venomer vehementnih potezah, tvorijo neizmerno kompleksno študijo lastnih idej-dejanj. Tako oblika malih ali večjih plastik narekuje likovne forme, govornice, vrednostne kode, katerim smo priča. Oblika kot umetniški artefakt gradi samostojen umetniški objekt, ki se prepleta med zaznanim z dotikom, občutenem in prepoznanim ali vidnim na podlagi čutil, dražljajev, ustvarjenih z napetostmi podanih likovnih elementov. Avtorjeva dela podajajo vzvod, ki tli in se dopolnjuje pri samem gledalcu na kognitivni ravni z lastnimi spomini in

občutki v interpretaciji vidnega. Posegova dela so nedvomno predstavljala aktualne umetniške problematike, študije ali še več, dograjevala so manko in potrebo po novih vzorih in presežkih, takrat ustaljenih norm. Sam odnos med volumnom in kompozicijo pri Posegovih kiparskih delih kažejo na močno poznavanje mednarodne umetniške scene, med njimi je zaznati Henrya Moorja, Tonya Cragga, Donalda Judda, Yvesa Tanguya. Votline, praznine, koncentrični, a venomer nesimetrični odnosi volumnov in deli kiparskih form, se razlivajo in rastejo v organske abstraktne konglomerate podob, ki mejijo na spomin vidnega in s tem na obris figure ali dela telesa, ki pa ohranja predstavljenost umetnikovega obstoja in obstanka.

izr. prof. dr. Tilen Žbona,
Univerza na Primorskem, Pedagoška Fakulteta

Annotazioni di ricerca

Zmago Posega, la visualizzazione di ciò che si sente, solo un tocco aptico della memoria o la sensazione di ciò che si vede, può raggiungere una forma che pochi sono stati in grado di creare, certamente lui. Uno sguardo alla formazione iconografica dell'artista detta giudizi espressivi inequivocabili, rispetto ai quali l'osservazione di fondamentali realizzazioni confessionali attraverso una serie di manufatti artistici conferma e dimostra i propri principi valoriali. La forma, che appartiene all'infinita pretesa ciclica di lettura dell'immagine, si identifica con il modo-modo di gestire il proprio pensiero nella materia stessa. Le forme coniche e convesse che accompagnano le infinite tensioni di gesti modesti ma sempre veementi formano uno studio immensamente complesso delle proprie idee-azioni. Così la forma di piccole o grandi sculture detta le forme d'arte, i linguaggi, i codici di valore di cui siamo testimoni. La forma come manufatto artistico costruisce un oggetto artistico indipendente, che si intreccia tra ciò che viene percepito al tatto, sentito e riconosciuto o visto sulla base dei sensi, stimoli creati dalle tensioni degli elementi artistici dati. Le opere



dell'artista forniscono una leva che si infiamma e viene completata dallo spettatore stesso a livello cognitivo con i propri ricordi e sentimenti nell'interpretazione di ciò che vede. Le opere di Posega rappresentavano indubbiamente temi artistici attuali, studi o, inoltre, integravano la mancanza e la necessità di nuovi modelli ed eccessi, le norme consolidate dell'epoca. Il rapporto stesso tra volume e composizione nelle opere scultoree di Posega mostra una forte familiarità con la scena artistica internazionale, tra cui Henry Moore, Tony Cragg, Donald Judd, Yves Tanguy. I vuoti, gli avvallamenti, i rapporti concentrici ma sempre asimmetrici dei volumi e delle parti delle forme scultoree, si confondono e crescono in organici conglomerati astratti di immagini, che sfiorano la memoria di ciò che si vede e quindi il contorno di una figura o di una parte del corpo, che però mantiene l'immaginabilità dell'esistenza e dell'esistenza dell'artista.

Prof. ass. dott. Tilen Žbona, Università del Litorale,
Facoltà di Scienze della Formazione



ZMAGO POSEGA

29.5.1959 - 23.1.2009

Akademski kipar Zmago Posega se je rodil 29. maja 1959 v Postojni. Do odhoda na šolanje v Ljubljano je živel v Biljah na Goriškem, kjer je dolga leta po zaključku študija tudi imel svoj atelje. Na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost (profesorji Drago Tršar, Dušan Tršar, Slavko Tihec) je diplomiral leta 1982 (ob diplomi je prejel tudi študentsko Prešernovo nagrado), leta 1985 pa tu končal tudi kiparsko specialko. Od leta 2001 do prerane smrti 23. januarja leta 2009 je bil na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje zaposlen kot docent za kiparstvo na oddelku za restavracijsko umetnost. V slovenski kulturni prostor je vstopil na začetku 80. let preteklega stoletja skupaj s svojo generacijo sošolcev, ki so se poimenovali Generacija 82. Posega je bil med 13 člani edini kipar. Veliko je razstavljal na samostojnih in

skupinskih razstavah doma in v tujini. Ustvarjal je v ciklih, del velikokrat ni naslavljal in datiral, v javnosti pa je znan tudi kot avtor številnih javnih spomenikov. Med njimi je največ portretnih doprsij - doprsna kipa iz bronu Antona Rutarja v Novi Gorici in Simona Gregorčiča na Gradišču nad Prvačino, izdelal je tudi celopostavno figuro - bronasti spomenik Vinku Vodopivcu v Kromberku pri Novi Gorici. Leta 1998 je za Novo Gorico zasnoval skulpturo, ki stoji ob križišču med Delpinovo in Erjavčevo ulico, skulpturo s *Forme vive* za slovenske ceste Bled '96, *Figuro v krogu* leta 1998, leta 2001 izdelal kip *Materie Gorjanke*, ki stoji na Gori. Njegov je tudi doprsni kip prvega slovenskega letalca in letalskega konstruktorja Edvarda Rusjana, ki ga je ustvaril istega leta. Njegovo zadnje delo je *Spomenik graditeljem Nove Gorice* iz leta 2008. Sprva je ustvarjal z glino, kasneje je za svoje stvaritve suvereno uporabljal tradicio-

nalne kiparske materiale kot so, les, kamen, bron in kovina. Najbolj je bil zavezan črnemu kraškemu apnencu, po katerem kiparji redkeje posegajo in ga je iskal v opuščeni kamnolomih goriškega Krasa. Kamnite bloke je le delno obdelal v avtorsko določljiv motiv človeškega hrbtna in jih nato sestavlja v večpomenske skulpturalne postavitve, te pa so bile tudi vir navdiha za številne risbe in kolaže. O svojih delu je Posega rekel tako: »V meni je nekaj zemeljskega, osnovnega, iz česar skušam črpati. Kljub osebni obdelavi osnovne materije poskušam ohraniti njeno avtentičnost, njen značaj, njeno osnovno bit.« Za svoja dela je prejel vrsto uglednih nagrad.

ZMAGO POSEGA

29.5.1959 - 23.1.2009

Lo scultore accademico Zmago Posega è nato il 29 maggio 1959 a Postumia. Prima di andare a studiare a Lubiana, ha vissuto a Bilje in Goriška, dove ha avuto il suo studio per molti anni dopo aver completato gli studi. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Lubiana (professori Drago Tršar, Dušan Tršar, Slavko Tihec) nel 1982 (ricevendo anche il premio Prešeren per gli studenti al momento del diploma) e ha completato la specializzazione in scultura nel 1985. Dal 2001 fino alla sua morte, avvenuta il 23 gennaio 2009, ha lavorato presso l'Accademia di Belle Arti e Design come professore assistente di scultura presso il Dipartimento di Restauro. È entrato nello spazio culturale sloveno all'inizio degli anni Ottanta insieme alla sua generazione di compagni di classe, che si definivano Generazione 82. È stato l'unico scultore tra quelli che hanno partecipato al

progetto. Era l'unico scultore tra i 13 membri. Ha esposto ampiamente in mostre personali e collettive in patria e all'estero. Ha lavorato in cicli, spesso senza titolo e senza data, ed è noto al pubblico come autore di numerosi monumenti pubblici. Tra questi, i più numerosi sono i busti-ritratto - i busti in bronzo di Anton Rutar a Nova Gorica e di Simon Gregorčič a Gradišče nad Prvačino, e ha anche realizzato una figura intera - un monumento in bronzo a Vinko Vodopivec a Kromberk vicino a Nova Gorica. Nel 1998 ha progettato una scultura per Nova Gorica, che si trova all'incrocio tra le vie Delpinova ed Erjavčeva, una scultura del Forum Viva per le strade slovene di Bled '96, la Figura nel cerchio nel 1998, e nel 2001 ha realizzato una scultura di Madre Gorjanka, che si trova sulla Gora. Nello stesso anno è stato realizzato anche il busto di Edvard Rusjan, il primo aviatore e progettista di aerei sloveno. La sua opera più recente è il Monumento ai costruttori di Nova Gorica del 2008. Inizialmente lavorava con l'argilla, poi ha fatto uso di materiali scultorei tradizionali come legno, pietra, bronzo e metallo. L'artista si è dedicato soprattutto al calcare nero carsico, che gli scultori usano raramente, e lo ha cercato nelle cave abbandonate del Carso goriziano. Ha lavorato solo in parte i blocchi di pietra fino a ottenere un motivo di schiena umana, così definita dall'autore, e li ha poi assemblati in installazioni scultoree multisensoriali, che sono state anche fonte di ispirazione per numerosi disegni e collage. Posega ha detto del suo lavoro: "C'è qualcosa di terreno, di elementare in me, a cui cerco di attingere. Nonostante l'elaborazione personale del materiale di base, cerco di preservarne l'autenticità, il carattere, l'essere di base". Per il suo lavoro ha ricevuto numerosi e prestigiosi riconoscimenti.



Poslušam kamen

Ko je v začetku osemdesetih let preteklega stoletja stopil v slovenski kulturni prostor, je bilo kar nekako pričakovano, da bo na svoji kiparski poti posegal po žlahtnem materialu, da bo ustvarjal v glini, ki mu jo je ponujalo domače, biljensko okolje z opekarsko tradicijo, da bo klesal kamen, ki so ga z velikim spoštovanjem leta in leta božale njegove roke po kraških gmajnah streljaj od Bilj, da bo svojo malo plastiko odlival v bron, jo oživiljal v lesu in kovini. Da se bo v času postmodernizma, ko so veliko bolj prevladovali drugačni pogledi in načini, kot jih je nosil v sebi, obdarjen z izrednim darom za občutenje oblik in volumnov, tekstur in prostora, s tako odprtostjo zavezal tudi črnemu kraškemu apnencu, po katerem kiparji redkeje posegajo, da bo prisluškoval materiji in jo podoživljal tudi v risbi in v nekaterih drugih slikarskih tehnikah, kot so gvaš, akvarel in pastel. Nič nenavadnega ni bilo, da je ljubil tudi risbo. Izbral jo je, ko je iskal, ko je razmišljal, ko se je odločal. Takrat je svoje kiparsko videnje najprej udejanil v risbi, zapisu, skici, saj, kot je sam povedal, je risba »tisto, kar je pravzaprav neke vrste izhodišče,

s čimer razmišljaš o kiparstvu. Pri tem nočem reči, da se vsak kip začne z risbo, včasih so popolnoma samostojne in živijo svoje življenje.« Kiparstvo in risba. Risba in kiparstvo. Vse do prerane smrti skoraj tri desetletja njegovi veliki ljubezni, ki sta spodbudili neprecenljiv opus, še danes zanimiv, nagovarjajoč in trdno vpet v zakladnico primorske, slovenske in evropske kulturne zakladnice.

Posegova ustvarjalna pot je bila v marsičem posebna, drugačna od generacije, ki je skupaj z njim vstopala v svet umetnosti, saj je kiparstvo, kot ga je sam videl in čutil, od njega zahtevalo veliko. Ne samo ustrezen delovni prostor, glino, kamen, kovino, les in druge klasične materiale, temveč predvsem globok premislek, jasno videnje in predstavo, nezmotljiv čut za dimenzije, volumen in statiko, površino in prostor; za pravi in pravilen prijem, dotik in poseg roke, ki s telesno močjo pridaja ali odvzema, gladi ali reže. Modelira. Sestavlja. Odliva. Kleše. Njegovo iskanje se ni opiralo samo na tradicijo, ki jo opredeljujejo znamenite Rodenove besede, ki so že koncem devetnajstega stoletja skulpturo opredeljevale kot umetnost izbočevanja in vdolbljenja, kot umetnost oblik v igri svetlobe in sence in so bile kljub drugačnim naravnostim pomenljivo žive tudi v osemdesetih dvajsetega, temveč v največji meri na paleto vznemirljivih nagovorov ljudi, narave, okolja, predvsem pa gline in kamna, ki ju je občudoval vse od otroštva in sta spodbujali tako formo kot vsebino, haptičnost in vizualne učinke kot tudi antropomorfnost in abstraktnost.

Na začetku svoje ustvarjalne poti je kipar Zmago Posega povedal: »Moje delo je iskanje v materiji, iskanje oblik, ki jih ta narekuje, gibanje skozi njen prostor ... Držim se klasičnih materialov, kovine, kamna, v meni je nekaj zemeljskega, osnovnega, iz česar skušam črpati. Kljub osebni obdelavi osnovne materije poskušam ohraniti njeno avtentičnost,

njen značaj, njeno osnovno bit. Tako nastajajo nove specifične oblike gline, denimo, ki je v svoji osnovi zelo amorfna sestavina in v obdelavi tako krhka in lomljiva. Slediti skušam značaju sestavine, ki jo preoblikujem, vendar nisem specifično oblikovoren, pač pa bolj kipar, ki materiji prisluškuje ...« Bil je kipar, ki je svoj dar videnja in občutenja forme, volumna in prostora naravnal k tisti kiparski senzibilnosti v okvirih klasičnega, tradicionalno telesnega in modelacijskega principa, ki je omogočal oblikovanje njegovega sporočila na način, da se je material vdajal njegovi roki. Da je izrazna moč sporočilno spregovorila s prepletom oblike, volumnov, površin, votlega in gmote, s spojitvijo oblikujoče praznine in telesnosti, da sta govorili tako forma kot vsebina, ki sta bili vtisnjeni, oblikovani ali izklesani. Kot bi vsa telesnost učinkovala izven same sebe, ujeta v drži, v kateri telo ni bilo v nobenem trenutku, a je bilo v kiparjevi glavi, srcu in duši videno in podoživeto na njegov način, zato oblikovano, zmodelirano, zgneteno, izklesano v njegovem videnju in materializirano z njegovo roko, ki pušča kiparjev odtis, pravzaprav sled njegove roke. To velja tako za njegovo malo kot tudi za javno, spomeniško plastiko.

Zmago Posega se ni zadovoljil z izpovedjo, ki bi bila atraktivna zgolj zaradi forme same, njenih ekspresivnih ali monumentalnih razsežnosti, temveč se je z veliko senzibilnostjo prepustil tako iskanjem obdelave materiala kot distinktivnemu razpoznavanju, dožemanju in čutenju umetniškega, vitalnega, sporočilnega. Ujetega v lepoto in izraznost materiala, prostora, površine in svetlobe. Ustvaril je celo vrsto javnih del, med njimi spominsko plastiko, portretna doprsja v bronu kot Antona Rutarja leta 2003 v Novi Gorici in Simona Gregorčiča leta 2006 na Gradišču nad Prvačino in celopostavno figuro Vinka Vodopivca v bronu v Kromberku iz začetka devetdesetih in tudi ambientalno plastiko kot Figure v krogu v kamnu iz leta 1998 v Novi Gorici. Vse od

sredine osemdesetih let naprej je ustvarjal malo plastiko, v ciklih, ki jih ni opredeljeval z naslovi, kar velja tudi za veliko večino njegovih del.

Posegovo likovno in umetniško iskanje zgovorno zrcalijo dela, ki jih opredeljujemo kot mala plastika in so se pod njegovimi rokami rojevala nezavedno v zanosu notranje moči, videnja in čutenja, poznavanja materia in ročne spretnosti: »Vse je proces, vse nastaja spontano in postopno in kot umetnik pa samo dodaš akcent,« je nekoč povedal. Zmago Posega, kipar z obrobja slovenskega ozemlja, je dodal veliko akcentov. Veliko odtisov roke, ki je znala večče izvablajti nagovarjajoče oblike, globoko senzibilne in občutene. Oblike, ki izžarevajo veliko strast in neizmerno predanost. Globoko občutljivost in spoštljivost do snovi, ki jo je obdeloval, in ogromno hotenje, ki zna vdahnuti sporočilnost, da preseže fizične lastnosti z osredotočenostjo na haptične in vizualne učinke, na spojitev in preplet, pa tudi na razdruževanje variacij z namenom, da videno in občueno zaživi kot konkreten plastični organizem, kot živa forma, ki izžareva vsebino. Brez naslova in Figura v krogu. V ta dva naslova so ujeta mnoga dela, ki so njegova iskanja uvrstila med tista, ki so sooblikovala slovensko kiparstvo druge polovice dvajsetega stoletja.

Nelida Nemec

Quando all'inizio degli anni Ottanta entra nello



Sto ascoltando una pietra

spazio culturale sloveno, ci si aspettava in qualche modo che nel suo percorso scultoreo si rivolgesse a materiali nobili, che lavorasse l'argilla che la sua terra gli offriva, Bilje, che avrebbe scolpito la pietra, che le sue mani avevano accarezzato con grande rispetto per anni nei boschetti carsici vicino a Bilje, che avrebbe fuso le sue piccole sculture in bronzo, facendole rivivere nel legno e nel metallo. Che nell'epoca del postmodernismo, in cui erano molto più diffusi punti di vista e modi di vedere diversi da quelli che portava dentro di sé, dotato di uno straordinario dono di sentire le forme e i volumi, le consistenze e lo spazio, si impegnasse con tale apertura nella pietra calcarea nera del Carso, meno utilizzata dagli scultori, che ascoltasse la materia e la rivivesse nel disegno e in alcune altre tecniche pittoriche, come il guazzo, l'acquerello e il pastello. Non è strano che amasse anche il disegno. Lo sceglieva quando guardava, quando pensava, quando decideva. È stato allora che ha messo per la prima volta la sua visione della scultura nel disegno, nella scrittura, nello schizzo, perché, come ha detto lui stesso, il disegno "è quello che in realtà è una

specie di punto di partenza, quello con cui si pensa alla scultura. Non voglio dire che ogni scultura inizi con un disegno, a volte sono completamente indipendenti e hanno una vita propria". Scultura e disegno. Disegno e scultura. Fino alla sua prematura scomparsa, quasi tre decenni di due grandi amori, che hanno dato vita a un'opera di inestimabile valore, ancora oggi interessante, stimolante e saldamente inserita nel tesoro culturale della Primorska, della Slovenia e dell'Europa.

Il percorso creativo di Posega è stato per molti versi speciale, diverso da quello della generazione che si è affacciata al mondo dell'arte con lui, perché la scultura, come lui la vedeva e la sentiva, richiedeva molto da lui. Non solo uno spazio di lavoro adeguato, argilla, pietra, metallo, legno e altri materiali classici, ma soprattutto pensiero profondo, visione chiara e immaginazione, senso infallibile della dimensione, del volume e della statica, della superficie e dello spazio; della giusta e corretta presa, del tocco e dell'intervento della mano che aggiunge o sottrae, leviga o taglia con la forza del corpo. Modella. Compone. Getta. Afferra. La sua ricerca non si basava solo sulla tradizione definita dalle famose parole di Rodin, che già alla fine dell'Ottocento definiva la scultura come arte del rigonfiamento e dell'incavo, come arte delle forme nel gioco della luce e dell'ombra, e che, pur con atteggiamenti diversi, erano ancora significativamente vive negli anni Ottanta, ma soprattutto alla gamma di stimolanti riferimenti alle persone, alla natura, all'ambiente, e soprattutto all'argilla e alla pietra, che aveva ammirato fin dall'infanzia e che incoraggiavano sia la forma che il contenuto, l'aptica e gli effetti visivi, nonché l'antropomorfismo e l'astrazione.

All'inizio del suo percorso creativo, lo scultore Zmago Posega ha dichiarato: "Il mio lavoro è una ricerca nella materia, una ricerca delle forme che essa detta, un movimento attraverso il suo spazio... Mi attengo

a materiali classici, metallo, pietra, c'è qualcosa di terreno, di elementare in me, a cui cerco di attingere". Nonostante il trattamento personale del materiale di base, cerco di preservare la sua autenticità, il suo carattere, il suo essere fondamentale. È così che nascono nuove forme specifiche di argilla, ad esempio l'argilla che è un ingrediente molto amorfo alla base e così fragile e frangibile nella lavorazione. Cerco di seguire il carattere dell'ingrediente che sto trasformando, ma non sono un creatore di forme specifiche, bensì uno scultore che ascolta la materia...". È stato uno scultore che ha sintonizzato il suo dono di vedere e sentire la forma, il volume e lo spazio su quella sensibilità scultorea nell'ambito del principio classico, tradizionalmente corporeo e modellante, che ha permesso di plasmare il suo messaggio in modo che la materia cedesse alla sua mano. Quella forza espressiva parlava attraverso il gioco di forme, volumi, superfici, vuoti e pieni, attraverso la fusione di vuoto formativo e corporeità, che sia la forma che il contenuto parlavano, si imprimevano, si plasmavano o scolpivano. Era come se tutta la corporeità avesse un effetto al di fuori di sé, intrappolata in una postura in cui il corpo non era presente in nessun momento, ma era visto e vissuto nella mente, nel cuore e nell'anima dello scultore a modo suo, e quindi plasmato, modellato, impastato, scolpito nella sua visione e materializzato dalla sua mano, lasciando l'impronta dello scultore, anzi la traccia della sua mano. Questo vale sia per le sue piccole sculture che per le sue sculture pubbliche e monumentali.

Zmago Posega non si è accontentato di una confessione che fosse attraente solo per la sua forma, le sue dimensioni espressive o monumentali, ma con grande sensibilità ha assecondato sia la ricerca dell'elaborazione della materia sia il riconoscimento, la percezione e il sentimento distintivo dell'artistico, del vitale, del comunicativo. Catturato dalla bellezza e dall'espressività della materia, dello spazio, della

superficie e della luce. Ha realizzato tutta una serie di opere pubbliche, tra cui sculture commemorative, busti-ritratto in bronzo, come Anton Rutar nel 2003 a Nova Gorica e Simon Gregorčič nel 2006 a Gradišče nad Prvačino, e una figura a figura intera di Vinka Vodopivec in bronzo a Kromberk dei primi anni Novanta, nonché sculture ambientali, come Figure nel cerchio in pietra del 1998 a Nova Gorica. A partire dalla metà degli anni Ottanta, realizza piccole sculture in cicli che non definisce con titoli, come del resto la maggior parte delle sue opere.

La ricerca artistica di Posega è eloquentemente rispecchiata dalle opere che definiamo piccole sculture, nate inconsciamente sotto le sue mani nell'entusiasmo della forza interiore, del vedere e del sentire, della conoscenza della materia e della manualità: "Tutto è un processo, tutto si crea spontaneamente e gradualmente, e come artista si aggiunge solo un accento", ha detto una volta. Zmago Posega, scultore della periferia slovena, ha aggiunto molti accenti. Molte impronte di una mano che sapeva abilmente evocare forme accattivanti, profondamente sensuali e sentite. Forme che emanano grande passione e immenso impegno. Una profonda sensibilità e rispetto per la materia su cui lavorava, e un immenso desiderio di respirare una comunicatività che trascende le qualità fisiche, puntando sugli effetti tattili e visivi, sulla fusione e l'intreccio, ma anche sulla disgiunzione delle variazioni, per far sì che ciò che si vede e si sente prenda vita come un organismo plastico concreto, come una forma viva che irradia contenuti. Senza titolo e Figura nel cerchio. Questi due titoli contengono molte delle opere che hanno collocato le sue esplorazioni tra quelle che hanno coformato la scultura slovena della seconda metà del XX secolo.

Nelida Nemeč





Brez naslova / Senza titolo ,1997 črni kraški kamen / pietra carsica nera 13 x 69 x 18 cm



Brez naslova (Štirje hrbti) / Senza titolo (Quattro dorsì),1998 bron, kamen/ bronzo, pietra 65 x 29,5 x 16 cm



Brez naslova, 1996, marmor, 17x20x24 cm



Brez naslova /Senza titolo ,1992 bron/ bronzo 15 x 97 x 26 cm



Brez naslova /Senza titolo ,1992 bron/ bronzo 15 x 95 x 20 cm



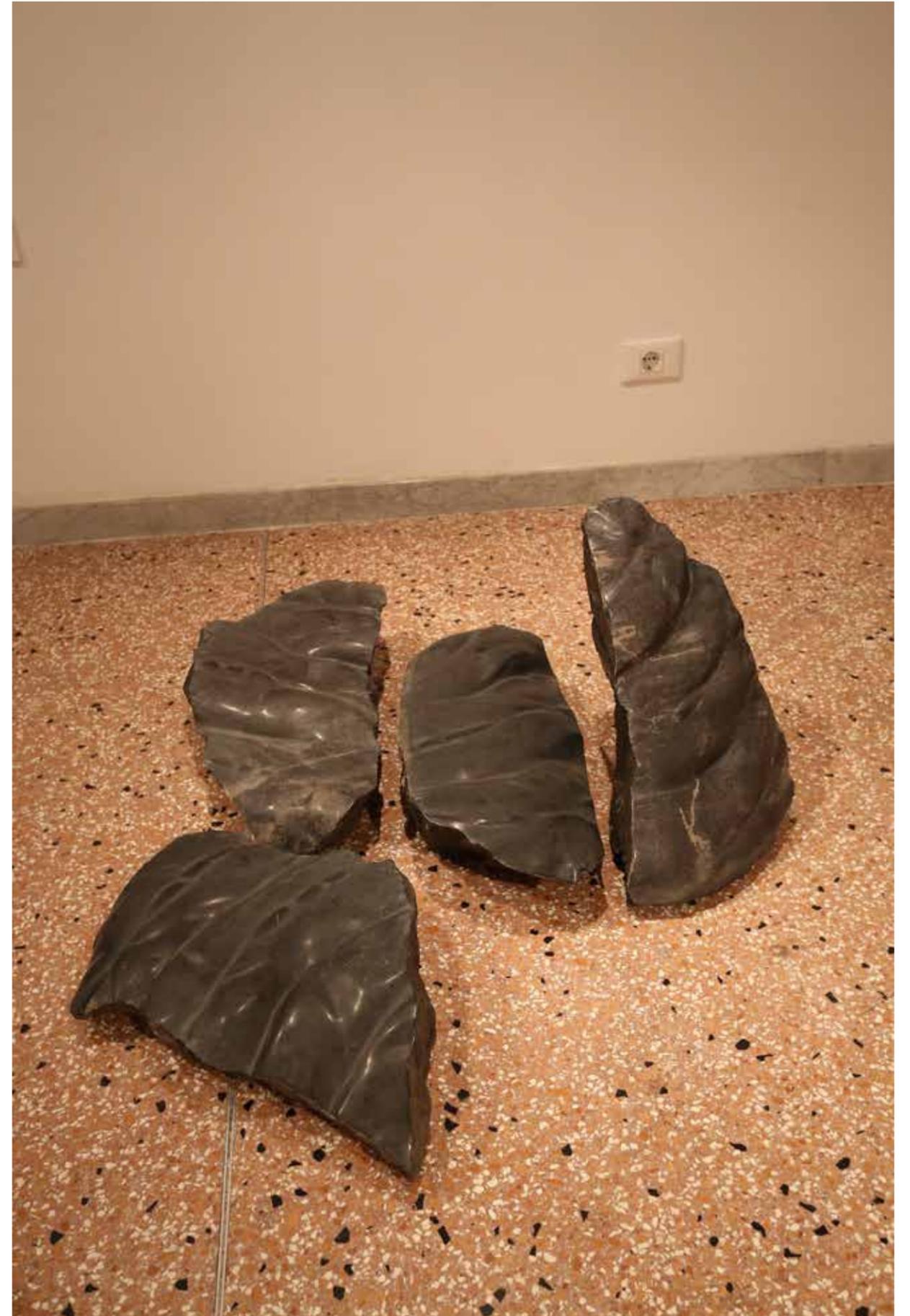
Brez naslova (Hrbti v krogu)/ Senza titolo (Gobbi in cerchio),
1999 kraški apnenec/ calcare carsico 8 x 28 x 27 cm



Brez naslova /Senza titolo ,1995 bron/ bronzo 15 x 29 x 22 cm



Brez naslova / Senza titolo ,1997 marmor/ marmo 12,5 x 18,5 x 19 cm



Brez naslova / Senza titolo ,2002 črni kraški kamen / pietra carsica nera 21 x 87 x 80 cm 4 kosi/ 4pezzi

SPEKULA

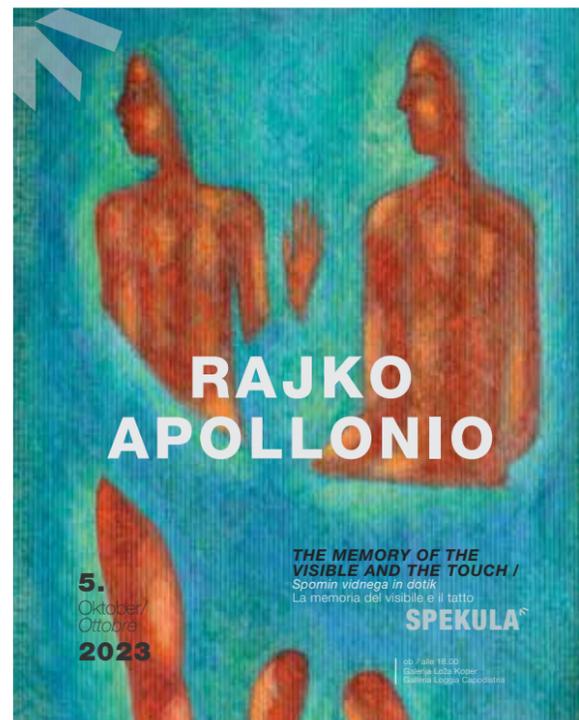
Peta edicija manifesta Spekula, ki jo organizira Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran, predstavlja študijo umetniških del in pojavov, vezanih na polje vidnega in zaznavnega skozi interpretacijo kolektivnega ali posameznega dotika kreativnega, empiričnega udejanjanja skozi risarske, slikarske, prostorsko instalcijske ter vizualno umetniške prakse. Pod vprašaj in v osrednjo študijo se postavlja izkušnje in raziskave avtorjev, ki s svojim delom zaznajo lastna posamična odkritja skozi osebni pogled in dotik lastnih kreacij ob tvorjenju novih podob, ki venomer generirajo nove spomine, resnice in dražljaje.

Prav tam, kjer naslov narekuje obravnavo vidnega in spomin, se srečujemo s skupino avtorjev, kot so: Duša Jesih, Rajko Apollonio, Miha Štrukelj, Maxime Berthou in Mark Požlep. Na razstavi, ki je letos v Galeriji Loža v Kopru, se tako prepletajo medijsko podprta različna dela, ki kažejo na kompleksnost in utemeljeno sleherno samostojno rast likovne govornice ter kontekst posameznikovih udeleževanj. Avtorji predstavljajo visokokakovostne akterje tako na slovenski kot mednarodni umetniški sceni. Timbrika, sled, kakovost, ki so jo avtorji zmožni, narekuje standarde sodobne umetnostne afirmacije in sofisticiran umetnostni kod.

Manifest Spekula spremljajo različni dogodki: okrogle mize, gostujoča predavanja, spremljevalne razstave, ogled razstavišč, ustanov in ustvarjalne

delavnice. Pester program je namenjen študijskemu udeleževanju; služi kot platforma za razvoj umetniških dosežkov znotraj lokalne skupnosti in univerzitetnega prostora ter promociji novega študijskega programa Vizualne umetnosti in oblikovanje na Univerzi na Primorskem, Pedagoški fakulteti.

Umetniški vodja izr. prof. dr. Tilen Žbona



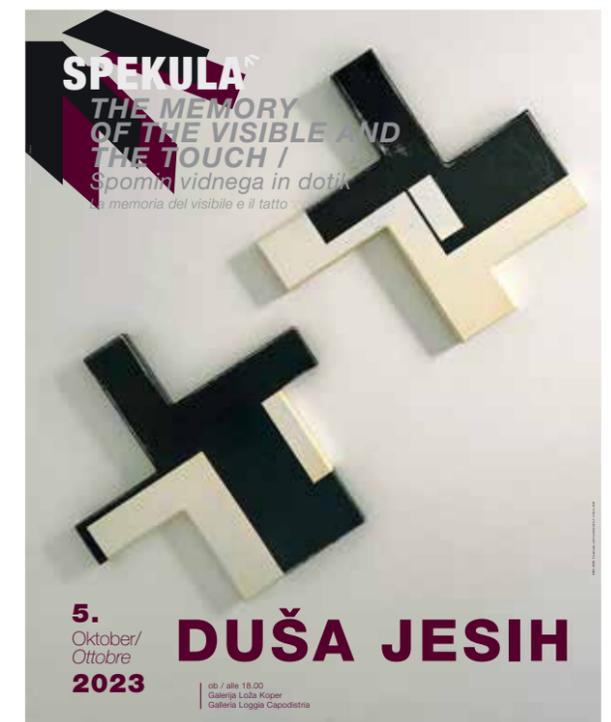
SPEKULA

L'edizione di quest'anno inizierà il 5 ottobre 2023, alle ore 18.00, con l'inaugurazione della mostra principale La memoria del visibile e il contatto alla Galleria Loggia, la mostra rimarrà aperta fino al 5 novembre 2023. La quinta edizione del manifesto Spekula organizzato dalla Facoltà di studi educativi dell'Università del Litorale in collaborazione con le Gallerie costiere Pirano presenta uno studio di opere d'arte e di fenomeni legati al campo del visibile e del percepibile attraverso l'interpretazione di un contatto collettivo o individuale, di realizzazione creativa ed empirica attraverso il disegno, la pittura, l'installazione spaziale e le pratiche artistiche visuali. Mettendo inoltre in discussione le esperienze e le ricerche degli autori, che attraverso le proprie attività percepiscono le scoperte individuali attraverso una visione e un tocco personale delle proprie creazioni, generando continuamente nuovi stimoli, ricordi e verità.

Laddove il titolo della mostra suggerisce lo studio del visibile e della memoria, incontriamo un gruppo di autori: Duša Jesih, Rajko Apollonio, Miha Štrukelj, Maxime Berthou e Mark Požlep. Alla mostra di quest'anno, collocata alla Galleria Loggia a Capodistria, si intrecciano opere che indicano una crescita individuale e la complessità del linguaggio artistico nel contesto delle attività individuali. Gli autori sono quotati ad alto livello sia sulla scena artistica slovena che quella internazionale. Il timbro, la traccia, la qualità, di cui gli autori sono capaci,

stabiliscono gli standard dell'arte contemporanea e dei sofisticati codici dell'arte.

Il manifesto Spekula è accompagnato da vari eventi: tavole rotonde, mostre minori, visite degli spazi espositivi e laboratori creativi. Il variegato programma è destinato a migliorare la qualità nello studio; funge da piattaforma per lo sviluppo dei risultati all'interno della comunità locale e dell'area universitaria e alla promozione del nuovo programma di studi Arti visive e design presso l'Università del Litorale, Facoltà di studi educativi.



PROGRAM PROGRAMMA

5. oktober 2023 ob 18.00 v Galeriji Loža, Koper

5 ottobre 2023 alle ore 18.00 presso la Galleria Loggia, Capodistria

RAZSTAVA / MOSTRA

SPEKULA V - Spomin vidnega in dotik / THE MEMORY OF THE VISIBLE AND THE TOUCH

SPEKULA V - Spomin vidnega in dotik / LA MEMORIA DEL VISIBILE E IL TATTO

DUŠA JESIH

RAJKO APOLLONIO

MIHA ŠTRUKELJ

MAXIME BERTHOU & MARK POŽLEP

Kustos / TILLEN ŽBONA

Curatore / TILLEN ŽBONA

12. oktober 2023 ob 18.00 v Atelier Svojc, Koper

12 ottobre 2023 alle ore 18.00 presso l'Atelier Svojc, Capodistria

RAZSTAVA / MOSTRA

SPEKULA V - "ZMAGO POSEGA", izbor kiparskih del

SPEKULA V - "ZMAGO POSEGA", una selezione di opere di scultura

Kustos / TILLEN ŽBONA

Curatore / TILLEN ŽBONA

17. oktober 2023 ob 17.00 v Galeriji Loža, Koper

17 ottobre 2023 alle ore 17.00 presso la Galleria Loggia, Capodistria

DELAVNICA / WORKSHOP

Risba, sled dotika in teorija obravnave podobe

Il disegno, la traccia del tocco e la teoria del trattamento dell'immagine

Vodi / PETER CIUHA

Acura di / PETER CIUHA

19. oktober 2023 ob 17.00 v Galeriji Loža, Koper

19 ottobre 2023 alle ore 17.00 presso la Galleria Loggia, Capodistria

OKROGLA MIZA / POGOVOR / ARTIST TALK

TAVOLA ROTONDA / INTERVENTO DELL'ARTISTA

Vpetost in senzibilacija lokalne skupnosti v kulturne politike

Coinvolgimento e sensibilizzazione della comunità locale nelle politiche culturali

BORUT JERMAN, BORIS ŠULIGOJ, TOMAŽ PEROVIČ

20. oktober 2023 ob 18.00 v Galeriji Insula, Izola

20 ottobre 2023 alle ore 18.00 presso la Galleria Insula, Isola

RAZSTAVA / MOSTRA

SPEKULA V - "Odtis vidnega"

SPECULA V - "L'impronta del visibile"

RADOVAN ČOK

Kustos / DEJAN MEHMEDOVIČ

Curatore / DEJAN MEHMEDOVIČ

26. oktober 2023 ob 17.00 v Galeriji Loža, Koper

26 ottobre 2023 alle ore 17.00 presso la Galleria Loggia, Capodistria

OKROGLA MIZA / POGOVOR / ARTIST TALK

TAVOLA ROTONDA / TALK / ARTIST TALK

Grafično oblikovanje in vizualne komunikacije / Pogovor z avtorjem

Design grafico e comunicazione visiva / Conferenza dell'artista

VOJKO TOMINC

Moderator / VID LENARD

Moderatore / VID LENARD

Zatvoritev oktober 2023



Zavod Svojc

Graziela Ponis Sodnikar-Vojčeva vdova, Darja Perovič-Vojčeva sestra in njen mož Tomaž Perovič smo ustanovili Zavod za varstvo in oplemenitenje umetnin Vojca Sodnikarja Ponisa Svojca. Zavod ima dva osnovna cilja. Prvi in temeljni cilj zavoda je pomagati pri razvoju mladih umetnikov/kiparjev Slovenske Istre in prostora, ki nas kulturno povezuje in združuje, ne glede na državne meje in jezik, zato bomo vsaj dvakrat letno organizirali razstave mladih umetnikov, študentov kiparstva Pedagoške akademije Univerze v Kopru. S pomočjo njihovih strokovnjakov bomo skušali še posebej skrbeti za najbolj nadarjene in perspektivne mlade kiparje. Poleg tega bo zavod v prostorih Atelier Svojc in Atelier Svojc na zraku skrbel za stalne postavitve njegovih del in tudi tako skrbel, da bodo Vojčevi kipi vedno prisotni in bo njegova zapuščina živa in dostopna najširši javnosti.

Zavod je formalno v zasebni lasti Grazielle, Darje in Tomaža in je popolnoma neprofitne narave. Vsa sredstva, pridobljena na različne načine, bodo namenjena vzpodbujanju mlajše generacije kiparjev iz našega kulturnega okolja in vzdrževanju umetnin Vojca Sodnikarja Ponisa.

Za ogled razstave v galeriji Atelier Svojc na Grudnovi 3 v Kopru in stalne postavitve kipov Vojca Sodnikarja Svojca v Parecagu 24 se vedno lahko prijavite na mail zavodsvojc@gmail.com, na tel. številko 040 299 692 ali na spletnem mestu www.zavodsvojc.com.

Istituto Svojc

Graziella Ponis Sodnikar, vedova di Vojc, Darja Perovič sorella di Vojc e il marito Tomaž Perovič, hanno fondato l'Istituto per la conservazione e la valorizzazione delle opere di Vojc Sodnikar Ponis Svojc. L'Ente ha due obiettivi fondamentali. Il primo è di aiutare lo sviluppo di giovani artisti/scultori dell'Istria slovena e del territorio che ci collega e unisce culturalmente, indipendentemente dai confini nazionali e linguistici; per questo motivo almeno due volte all'anno organizzeremo mostre di giovani artisti, studenti di scultura presso l'Accademia Pedagogica dell'Università di Capodistria. Con l'aiuto dei suoi docenti, cercheremo di aver cura dei giovani scultori più talentuosi e promettenti.

Inoltre, negli spazi dell'Atelier Svojc e dell' Atelier Svojc all'aria, l'Ente si prenderà cura delle collocazioni permanenti delle sue opere e in questo modo garantirà che le sue sculture siano presenti e che la sua eredità rimanga viva e accessibile al pubblico più vasto.

L'Ente è formalmente proprietà privata di Graziella, Darja e Tomaž ed è senza scopo di lucro. Tutti i fondi, ottenuti in vario modo, saranno utilizzati per incoraggiare le giovani generazioni di scultori del nostro territorio culturale e per preservare le opere di Vojc Sodnikar Ponis.

La visita alla mostra nella galleria Atelier Svojc, a Calle Gruden 3, a Capodistria e dell'installazione permanente delle sculture di Vojc Sodnikar Svojc a Parezzago 24, è possibile previa iscrizione all'e-mail zavodsvojc@gmail.com, oppure al numero telefonico 040 299 692 o ancora dal sito www.zavodsvojc.com.



ZMAGO
POSEGA

2023


ZAVOD SVOJC/ISTITUTO SVOJC